

Priemonės „Menai“ vartotojo žinynas

SMP idėja

Skaitmeninės mokymosi priemonės (toliau – SMP) paskirtis – padėti mokiniams siekti programoje numatytų mokymo ir mokymosi tikslų, skatinti mokymosi motyvaciją, aktyvią ir įvairią bei savarankišką mokinio mokymosi veiklą pateikiant įvairias veiklas / užduotis, skirtas integruotai taikomojo ir kūrybinio pobūdžio mokomajai veiklai: projektavimui, tyrimui, probleminiam mokymui, kūrybinių užduočių sprendimui.

SMP sudaro:

- demonstraciniai ir/ar animaciniai mokymosi objektai, skirti susipažinti su procesais, kuriuos sudėtinga paaiškinti, demonstruoti realioje aplinkoje;
- modeliavimo, eksperimentavimo, imitavimo mokymosi objektai, skirti mokymosi mokytis, pažinimo, iniciatyvumo ir kūrybingumo kompetencijų ugdymui, sudarant mokiniams galimybę sukurti įvairias situacijas (simuliacijas);
- mokomosios užduotys, klausimynai, testavimo, praktikumo mokymosi objektai, skirti savarankiškam mokymuisi bei vertinimui ir įsivertinimui;
- testai, skirti įsivertinimui. Užduotys kelių sudėtingumo lygių, skirtingų konstrukcijų (pvz., su pasirenkamais atsakymais sudarant galimybę rinktis vieną atsakymą arba leidžiančios įrašyti savo atsakymą). Atlikus testą parodomas rezultatas sudarant galimybę pamatyti klaidą ir gauti įvertinimą;
- filmuoti pavyzdžiai iš realios aplinkos praktinei situacijai detaliam pavaizduoti.

Ugdymo procese naudojant SMP siekiama padėti mokytojui, ugdymo organizatoriui:

- diferencijuoti užduotis ir mokiniams keliamus reikalavimus pagal įgytų žinių ir gebėjimų lygį;
- individualizuoti mokinių darbą atsižvelgiant į jų gebėjimus, mokymosi stilių, ugdymosi poreikius, polinkius ir interesus;
- įvertinti mokinių pasiekimus ir patiems mokiniams įvertinti savo rezultatus, išskirti pasiekimus, problemas ir spragas, numatyti tolesnes mokymosi perspektyvas;
- siūlyti mokymo strategijas ir veiklas, pritaikytas įvairiems mokinių ugdymosi poreikiams ir mokymosi stiliams;
- pateikti papildomos mokymo(si) medžiagos, kuri padėtų veiksmingiau siekti Bendrosiose programose apibrėžtų mokymosi pasiekimų.

SMP turinio struktūra ir trumpas aprašas

SMP sudaro 4 dalys, kurios suformuotos panašia struktūra, tačiau atsižvelgiant į kiekvienos iš jų specifiką:

- dailė,
- muzika,
- teatras,
- šokis.

DAILĖ

Dailės mokomojo objekto (toliau – MO) rinkiniai suformuoti pagal 3 probleminius pjūvius, atsižvelgiant į Bendrosiose programose išskirtas veiklos sritis:

- 1) dailės raiška,
- 2) dailės raiškos ir dailės kūrinių stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas,
- 3) dailės reiškinių pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

SMP, skirta XX–XXI a. Lietuvos dailei, parengta ne chronologiniu, bet probleminiu diskursu, tačiau neatmetant galimybės mokymosi objektus sisteminti ir pagal nurodyto laikotarpio dešimtmečius.

MUZIKA

9-10 klasėms muzikiniai MO formuluojami istoriniu- chronologiniu aspektu, taip pat gilinamasi į muzikos kūrimo procesą „iš vidaus“. Šiame amžiaus tarpsnyje mokiniams labai svarbu nuosekliai, sistemingai pateikti muzikos istorijos kontekstą, kad jie įsisąmonintų stilių, žanrų, kūrybinių technikų ir išraiškos priemonių atsiradimo eiliškumą. Toks žinių perteikimo būdas atliepia Bendrųjų programų turinį – „stilius, stilistinės epochos, individualus kompozitoriaus stilius“.

11-12 klasėms MO formuluojami apjungiant bendrą menams problematiką – muzikos funkcijas ir kontekstus, menininko asmenybės ir meistriškumo svarbą, kaip veikia dramaturgija muzikoje, kaip technologijos veikia muzikos pasaulį ir panašiai. Taip pat sutelkiamas dėmesys į kultūrinę identitetą: kaip mūsų muzika liudija apie tai, kas mes esame; ką reiškia muzika subkultūroms, pasaulio muzikos fenomenas ir kokios ateities muzikos tendencijos.

Modulį sudaro 15 tarpusavyje susijusių mokomųjų objektų rinkinių, kurie gali būti atliekami pasirinkta tvarka:

MUZIKOS ISTORIJA

1. Veiksniai, lėmę vakarų muzikos raidą.
2. Vakarų muzikos raida.
3. Išskirtiniai vakarų muzikos epochų bruožai.
4. Muzikos reikšmė visuomeniniame gyvenime.

MUZIKOS KŪRYBA

5. Muzikos elementai ir išraiškos priemonės.
6. Kūrybos būdai.
7. Atlikėjų sudėtys ir jų ypatumai.
8. Meniškumas muzikoje.

MUZIKOS POVEIKIS

9. Dramaturgija muzikoje.
10. Muzikos funkcijos.
11. Muzikos industrija.
12. Muzikos pasaulio autoritetai.

MUZIKA – KULTŪROS ATSPINDYS

13. Subkultūrų muzika.
14. Pasaulio muzika.
15. XXI amžiaus muzikos tendencijos.

MO demonstracijų tekstai apibendrina kurį nors įžangoje iškelto problemos aspektą, skatina savarankiškai analizuoti pateiktus muzikinius pavyzdžius, nurodo domėjimosi kryptį. Kiekviena demonstracija užbaigiama atviru klausimu, dažnai provokuojančiu, į kurį vieno teisingo atsakymo nėra. Taip skatinamas probleminis mąstymas. Šeštoji demonstracija skirta lietuviškam temos/problemos kontekstui.

Muzikos kūrinų ištraukų metrikos sužymėtos originalo arba anglų kalba, kad susidomėję mokiniai lengviau surastų papildomos medžiagos klausymui internete. Siekta pateikti kiek įmanoma platesnę įvairių muzikos stilių autorių skalę, kuo mažiau remiantis tradiciniais pavyzdžiais ir atrenkant pačių geriausių pasaulio atlikėjų interpretacijas. Lietuvių muzikos atrankos kriterijus – kad lietuvių atlikėjai grotų lietuvių autorių muziką.

Kūrybinių laboratorijų užduotys visose MO apima penkias veiklos sritis – analizę, viziją, kūrybą, raišką, vertinimą. Mokiniai skatinami laisvai pasirinkti kūrybinių užduočių sprendimo priemones: pagal technines galimybes jie gali atlikti šias užduotis naudodami atitinkamas kompiuterines programas.

Testai suformuoti remiantis mokinių pasiekimų lentelės principais, skirstant juos trimis lygmenimis – aukštesniu, pagrindiniu ir patenkinamu. Svarbu tai, kad mokiniai patys nemato, į kurio lygio klausimą jie atsakinėja. Kiekvieną kartą kompiuteris atsitiktinai parenka 10 vis kitų skirtingų lygių klausimų (jų iš viso kiekvienam MO yra paruošta po 22), todėl savo žinias mokinyse gali tikrinti keletą kartų. Teisingų atsakymų kiekį sužino išsprendęs visus 10 testo klausimų.

Visi mokinio atlikti darbai skirti pirmiausia įsivertinimui, bet gali būti siunčiami mokytojui, o tuomet vertinami pagal sutartus kriterijus.

TEATRAS

Teatro menas, skirtingai nei abstraktus muzikos menas, yra gana konkretus. Todėl svarbu dėmesio skirti tiek teatro spektaklių prasminio turinio aiškinimuisi, tiek ir naudojamų raiškos priemonių, stilistikos kontekstų bruožų analizei.

Teatro MO padės į teatro pamokas įtraukti daugiau tiriamojo mokymosi strategijų, mokymosi būdų, skirtų žinioms atrasti. Taip pat paskatins į teatro suvokimą ir raišką žvelgti kaip į kūrybinius procesus, kai ne naudojamos stereotipais ar trumpais teiginiais, bet ieškoma autentiškų raiškos priemonių ir vertinamieji sprendimai priimami argumentuotai.

ŠOKIS

Šokio MO 11–12 klasėms yra suformuoti taip, kad atskleistų esminius šokio aspektus – šokio elementus ir šokio žanrus. Dirbdami su šiais MO, mokiniai susipažins su pagrindiniais šokio elementais – erdve, laiku ir energija bei juos papildančiais dinamikos ir metaforos elementais. Analizuodami žymiausių Lietuvos šokio kūrėjų darbų vaizdo pavyzdžius mokiniai

bus skatinami įžvelgti įvairius šokius vienijančių šokio elementų raišką skirtinguose šokio žanruose. Kitas MO aspektas – pažintis su pagrindiniais šokio žanrais (liaudies šokiu, baletu, istoriniu, šiuolaikiniu, pramoginiu, gatvės šokiu) leis mokiniams suvokti šokius skiriančius bruožus ir istorinį, kultūrinį bei socialinį jų kontekstą. Toks MO konstravimo principas atitinka Bendrųjų programų turinį, nes supažindinama su šokio elementais ir šokio žanrais.

Kartu su vaizdo pavyzdžiais yra pateikiamos užduotys, kurios skatina mokinius suvokti ir interpretuoti šokį bei išsakyti savo nuomonę, kurią galima palyginti su Lietuvos šokio kūrėjų ar šokio kritikų nuomone. MO yra pateikiami ir skirtingo sudėtingumo testai, kurie leidžia mokiniams įsivertinti įgytas šokio elementų ir šokio žanrų žinias ir gebėjimus analizuoti bei vertinti šokį.

SMP matrica

XX–XXI A. LIETUVOS DAILĖ			
Eil. Nr.	Klasė	Tema	Atitiktis programai
1	9, 10, 11, 12	Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas	1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 3.1
2	9, 10, 11, 12	Grožio samprata ir kanonai	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
3	9, 10, 11, 12	Kūrybos laukas – socialiniai-ekonominiai veiksniai	1.4, 2.1, 2.2, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
4	9, 10, 11, 12	Technologijų sklaida ir naujos meninės formos	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3
5	9, 10, 11, 12	Šiuolaikiniai meniniai tyrimai savęs bei pasaulio pažinimo kontekste	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
6	9, 10, 11, 12	Asmenybės vaidmuo	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
7	9, 10, 11, 12	Kūrybinio proceso ypatumai	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3
8	9, 10, 11, 12	Menininko karjera: kompromisai ir prieštaros	1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
9	9, 10, 11, 12	Tautiniai-kosmopolitiniai kūrybos aspektai	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
10	9, 10, 11, 12	Išliekamoji kūrinio vertė	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3
11	9, 10, 11, 12	Istorinė atmintis ir masinė kultūra	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3
12	9, 10, 11, 12	Menas viešosiose erdvėse	1.1, 1.1.2, 1.1.4, 2.1, 2.1.3, 3.1, 3.1.1,
13	9, 10, 11, 12	Saloninės dailės ir kičo apraiškos	2.1, 2.1.2, 2.3, 2.3.1, 2.3.3,
14	9, 10, 11, 12	Gatvės menas	1.1, 1.1.1, 1.3, 1.3.1, 2.2, 2.2.1, 3.2, 3.2.1
15	9, 10, 11, 12	Dailė mano gyvenime	2.3; 2.4, 2.4.1, 2.4.2

MUZIKA

Eil. Nr.	Klasė	Pusmetis	Tema	Atitiktis programai
MUZIKOS ISTORIJA				
1	9	I	Veiksniai, lėmę vakarų muzikos raidą	1.3; 1.8; 2.1; 3.1; 3.2;
2	9	I	Vakarų muzikos raida	1.5.1; 1.7.2; 2.1.3; 3.1.3; 3.2.1;
3	9	II	Išskirtiniai vakarų muzikos epochų bruožai	1.7.1; 1.8.1; 2.1.1; 2.1.2; 2.2.1; 3.1.2;
4	9	II	Muzikos svarba visuomeniniame gyvenime	1.7.1; 1.10.2; 3.1.1; 3.1.3; 3.1.4; 3.2.1;
MUZIKOS KŪRYBA				
5	10	I	Muzikos elementai ir išraiškos priemonės	1.1.2; 1.7.1; 1.7.2; 2.1.1; 2.2.1;
6	10	I	Kūrybos būdai	1.2.1; 2.1.1; 2.2.1; 3.2.1; 3.2.2;
7	10	II	Atlikėjų sudėtys ir jų ypatumai	1.5.1; 1.6.1; 1.9.1; 1.10.2; 2.2.1; 3.1.4;
8	10	II	Meniškumas muzikoje	1.3.2; 1.7.1; 1.7.2; 2.1.1; 2.2.1; 3.2.3;
MUZIKOS POVEIKIS				
9	11	I	Dramaturgija muzikoje	1.1.1; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.3; 2.1.5;
10	11	I	Muzikos funkcijos	1.2.1; 1.4.4; 2.1.6; 3.1.4; 3.2.2; 3.4.1; 3.4.2;
11	11	II	Muzikos industrija	1.4.2; 1.4.3; 2.1.3; 3.3.1; 3.2.2; 3.3.1;
12	11	II	Muzikos pasaulio autoritetai	1.1.3; 1.2.1; 2.2.3; 3.1.3; 3.1.4; 3.3.1; 3.4.3;
MUZIKA – KULTŪROS ATSPINDYS				
13	12	I	Subkultūrų muzika	1.1.2; 1.2.1; 1.3.2; 1.3.3; 2.1.5; 3.4.1;
14	12	I	Pasaulio muzika	1.1.2; 1.2.1; 2.1.1; 2.1.5; 1.3.1; 2.1.4; 3.1.4;

15	12	II	XXI amžiaus muzikos tendencijos	1.3.3; 1.4.2; 1.6.1; 2.1.1; 2.1.6; 3.2.2; 3.3.2;
----	----	----	---------------------------------	--

TEATRAS			
Eil. Nr.	Klasė	Tema	Atitiktis programai
1	11, 12	Teatras ir pilietinis sąmoningumas	Veiklos sritis: Spektaklių interpretavimas ir vertinimas.
2	11, 12	Metaforiškas teatras	
3	11, 12	Kultūriniai įvaizdžiai spektakliuose	
4	11, 12	Realistinis psichologinis teatras	Gebėjimai: 2.1. Žinios ir supratimas: 2.1.1; 2.1.2.
			Gebėjimai: 2.2. Žinios ir supratimas: 2.2.1; 2.2.2.; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5.
			Veiklos sritis: Teatro reikšmės socialiniame ir kultūriniame gyvenime pažinimas.
	11, 12	Apibendrinamieji testai	Gebėjimai: 3.1. Žinios ir supratimas: 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3.

ŠOKIS			
Nr.	Klasė	Tema	Atitiktis programai
1	11, 12	Šokio elementai	2.1; 2.1.1; 2.2.
2	11, 12	Šokio žanrai	2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5.
3	11, 12	Šokio interpretacija ir kritika	2.1; 2.2; 2.1.1; 2.1.2; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3. 2.2.4; 2.2.5; 3.1; 3.1.2; 3.2.2.
4	11, 12	Apibendrinamieji testai	

Kaip naudotis priemone

Temos pasirinkimas

Norėdami pasirinkti temą, užveskite žymeklį ant mokomojo dalyko piktogramos ir iš pasirodžiusio sąrašo pasirinkite temą.

Mokomieji dalykai

Temų
sąrašas

DAILĖ

MUZIKA

TEATRAS

ŠOKIS

Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas
Grožio samprata ir kanonai
Technologijų sklaida ir naujos meninės formos
Šiuolaikiniai meniniai tyrimai savęs bei pasaulio pažinimo kontekste
Asmenybės vaidmuo
Dailės raiškos ir dailės kūrinių stebėjimas, interpretavimas ir vertinimas.
Kūrybinio proceso ypatumai
Menininko karjera: kompromisai ir prieštaros

Struktūra

Veiklos
tipas

Mokomasis
objektas

Pradžia » Dailė » Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas » XX-XXI a. dailė

DEMONSTRACIJOS

- Dabarties dailės įvairovė
- XX-XXI a. dailės bendrumai ir skirtumai: Petras Mazūras
- Realistinis ir sąlygiškas tikrovės vaizdavimas: Algirdas Petrulis
- Abstrakcionizmas
- Žanrai ir jų ribų išnykimas dailės kūriniuose
- 3D ir 4D kūryba

LABORATORIJOS TESTAI

XX-XXI A. DAILĖS BENDRUMAI IR SKIRTUMAI

?

Pasirinkę temą galite rinktis vieną iš veiklų:

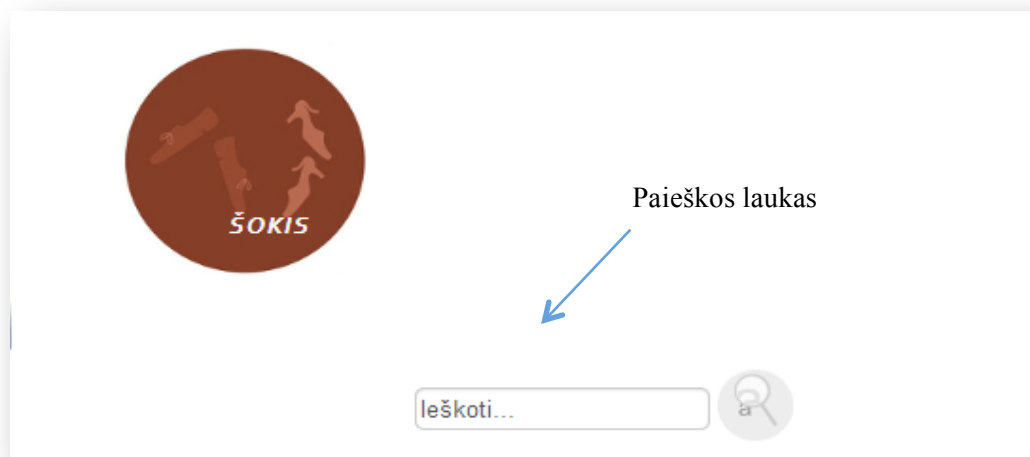
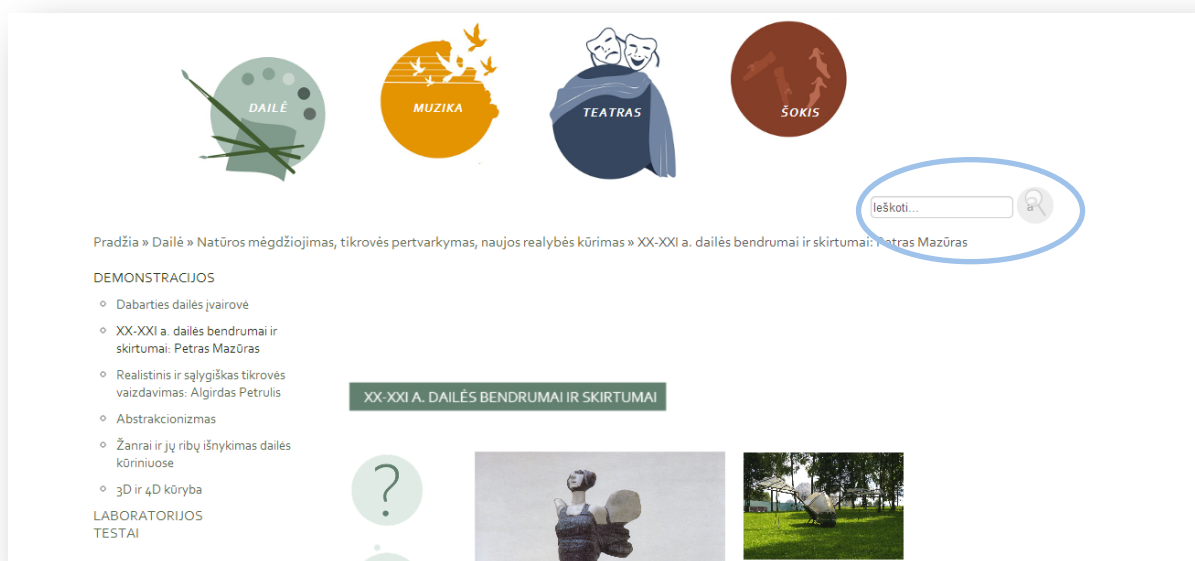
- 1) demonstracija – teorinė dalis,
- 2) laboratorija – individuali užduotis,
- 3) testas.

Pasirinkus veiklą, išsiskleis sąrašas, iš kurio galėsite rinktis norimą demonstraciją, laboratoriją ar testą.

Pastaba. Priklausomai nuo mokomojo dalyko, veiklų skaičius, MO struktūra gali skirtis, tačiau bendros naudojimosi taisyklės yra tokios pat.

Mokomųjų objektų paieška

Norėdami atlikti paiešką į dešiniame viršutiniame kampe esantį paieškos lauką įrašykite paieškos žodį arba jo dalį ir spauskite šalia esantį mygtuką arba klavišą „Ivesti“. Kai sistema surūšiuos ir parodys visus rezultatus, susijusius su nurodyta paieška, – pasirinkite reikalingą temą.



Paieškos rezultatai

Kūriniai valstybei
 Kūriniai valstybei

Ideologiniai simboliai xx–xxi a. Dailėje
 Ideologiniai simboliai xx–xxi a. Dailėje

XX a. Dailės modernistiniai eksperimentai
 Ugdoma mokinių estetiinė nuovoka, eksperimentavimo medžiagomis ir technikomis novatoriškumo suvokimas. Nusakomos modernizmo meninės priemonės. Vertinamas autoriaus stiliaus savitumas.

XXI a. dailė ir skaitmeninės technologijos
 Mokomasi atpažinti ir apibūdinti technologijų įtaką šiuolaikinei daili ir jos reiškiniams, nusakyti tradicinės vaizduojamosios dailės ir šiuolaikinės technologijomis kuriamos dailės raiškos skirtumus.

Pasirinkite

Darbas su MO: mygtukai ir funkcijos

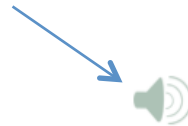
XX-XXI A. DAILĖS BENDRUMAI IR SKIRTUMAI

Ar pritariate autoriaus minčią, kad skulptūroje ypač svarbūs technologiniai dalykai? Pagrįskite savo nuomonę pavyzdžiais iš asmeninės kūrybos.



Paspaudus mygtuką atsiveria langas su teorine medžiaga arba aprašu.

Paspaudus garsiakalbio ženkluką įgarsinama tekstinė medžiaga. Paspaudus ženkluką antrą kartą garsas išjungiamas.



XX-XXI A. DAILĖS BENDRUMAI IR SKIRTUMAI



Petras Mazūras – vienas žymiausių skulptorių, kurio kūryboje susipina praeitis su dabartimi, gamtos formos su technikos įrenginiais, senos technologijos su naujausiomis medžiagomis.

„Sąvoka „noriu“ yra pagrindinis visko variklis. Niekas, arba beveik niekas, neveikia kūrybos tiesiogiai.“



Uždaryti ir grįžti į prieš tai buvusį langą.



Paspaudus mygtuką atsiveria langas su nuoroda į informacijos šaltinį / šaltinius.



Paspaudus mygtuką atsiveria langas su biografine informacija.



Paspaudus mygtuką atsiveria langas su vartojamų terminų paaiškinimu, pasirinkus terminą parodomas jo paaiškinimas.

- Pasirinkus nuotrauką ir paspaudus kairįjį pelės klavišą, nuotrauka išdidinama. Paspaudus mygtuką grįžtama į prieš tai buvusį langą.
- Virš mygtuko „Siųsti komentarą“ esančiame langelyje pateikiamas klausimas, į kurį turi atsakyti mokinys. Ištrynus klausimą ir įrašius atsakymą bei paspaudus mygtuką „Siųsti

komentarą“, pasirodo langas, kuriame mokinys, nurodęs savo Vardą, Pavardę ir įrašęs gavėjo elektroninio pašto adresą, gali išsiųsti atsakymą / komentarą.

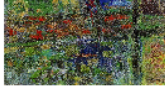
Komentarų siuntimas

Vardas:

Pavardė:

Gavėjo el. paštas:

- Paspaudus po MO esančią nuorodą „Parsisiųsti“ galima MO parsisiųsti į kompiuterį ar kitą įrenginį.

Kuris vaizdavimo būdas – realistinis ar sąlygiškasis – Jums artimesnis? Kuomet kuriate tiesiog atkartodami tai, ką matote, o kada pasitelkę prisiminimus ir

- MO gali būti pateiktas kaip vaizdo arba garso medžiaga. Vaizdo / garso failas paleidžiamas jį aktyvavus nuspaudžiant kairįjį pelės klavišą.
- Skirtinguose MO gali būti skirtinga navigacija (žiūrėti toliau).

DEMONSTRACIJOS

- Kazys Binkis. ATŽALYNAS
- Bendras apibūdinimas
- Haroldas Miulleris. TYLI NAKTIS

TESTAI

Navigacija

Haroldas Miulleris. TYLI NAKTIS

APIE SPEKTAKLĮ REŽISIERIUS IŠTRAUKA UŽDUOTYS

Režisierius



Režisierius Rimas Tuminas (g. 1952 m.). Vilniaus Mažojo teatro įkūrėjas ir jo vadovas, nuo 2007 m. – valstybinio akademinio Vachtangovo teatro Maskvoje meno vadovas. Pastatė virš spektaklių. Jo darbai buvo rodomi įvairiose pasaulio teatruose. Pasak teatrologės Daivos Šabasevičienės, Rimas Tuminas atidėmęs į „švelniąją teatro jėgą“, galinčią į gyvenimą gražinti laikoma atgyventa. Ir pats režisierius sako: „Iš prigimties aš alchemikas: iš pagalbinių patalpų galiu įsirengti kabinetą, iš visada svajojavau padaryti nektarą, o iš teatro – teatrą. Mūsų bendras tikslas – sukurti gerą teatrą, turint omeny tai, ką turime sakant žmogus“. Jeigu kas mus taip pavadins, būsim laimingi!.

DEMONSTRACIJOS

- Šokio elementai

Navigacija

ŠOKIO ELEMENTAI

ERDVĖ

LAIKAS

ENERGIJA

DINAMIKA

METAFORA

Šokiai skiriasi tarpusavyje žingsniais, judesiais, muzika, apranga pagrindas yra šokio elementai – ERDVĖ, LAIKAS ir ENERGIJA. DINAMIKA ir METAFORA. Judesys yra šokio raiškos priemonė.

Erdvės ir laiko elementų būtinumą šokiui lemia šokio meno ypatumai, pagal rusų filosofą M. Kaganą (1979), yra priskiriamas erdvinis menas, o muzika – laiko menas, o muzika – laiko menas

Judesys, erdvė, laikas ir energija patys savaime nėra tik šokiui priemonės, žmogaus veikla yra judesys erdvėje ir laike, panaudojant tam tikrus šokio elementus, kurie skiria šokio judesius nuo kitų judesių, yra jų atlikimo tikslas ir kokiame tikslui yra naudojamas judesys, erdvė, laikas, kaip per žmogų šoka, ar juda erdvėje kitais tikslais (pavyzdžiui, sportuojant, gyvyje ne pavieniui, o tada, kai yra naudojami kaip visuma. Taip sakant, šokio kūrinys, kurį mes stebime ir suvokiame.

Šokis – tai judėjimas erdvėje ir laike su tam tikra energija, siekiant prasmę.

Darbas su laboratorijomis ir užduotimis

Laboratorijose gali būti pateiktos skirtingų tipų užduotys, kurių metu reikia užpildyti stebėjimo lapą arba atlikti kūrybinę ar kitokią užduotį.

• *Stebėjimo lapas*. Stebėjimo lapą galima atsisiųsti paspaudus nuorodą „Stebėjimo lapas“. Stebėjimo lapą galima atsispausdinti ir gražinti pedagogui arba išsiųsti užpildžius elektroninę versiją. Tam reikia paspausti mygtuką „Siųsti užpildytą stebėjimo lapą“, įkelti failą, užpildyti atitinkamus laukus ir paspausti mygtuką „Siųsti“.

Pradžia » Dailė » Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas » Dabarties dailės įvairovė. Stebėjimo lapas

DEMONSTRACIJOS
LABORATORIJOS

- Dabarties dailės įvairovė. Stebėjimo lapas
- Žanrai ir jų ribų išnykimas dailės kūriniuose. Kūrybinė užduotis
- Abstrakcionizmas. Stebėjimo lapas
- XX-XXI a. dailės bendrumai ir skirtumai. Užduotis

TESTAI

DABARTIES DAILĖS ĮVAIROVĖ

Stebėjimo lapas: Atsisiųskite stebėjimo lapą, jį užpildykite ir nusiųskite mokytojai naudodamiesi mygtuku.

[Stebėjimo lapas](#)

Siųsti užpildytą stebėjimo lapą

Rezultatų siuntimas

Vardas:

Pavardė:

Gavėjo el. paštas:

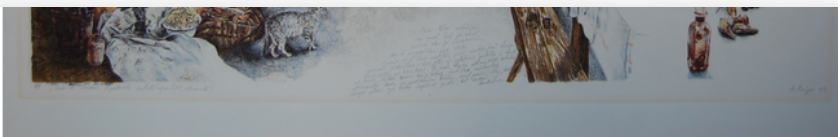
Pridėti failą

Siųsti Uždaryti

• *Kūrybinė užduotis.* Atvirojo tipo užduotis, kurią atliekant reikia išsakyti savo nuomonę ir/arba pagrįsti pasirinkimą / pasirinkimus.

◦ XX-XXI a. dailės bendrumai ir skirtumai. Užduotis

TESTAI



Audrius Puipa. Ona ir Česius. 1994, popierius, spalvota autolitografija, akvarelė 47x80 cm

Įvardykite žanrą arba jo elementus. Parašykite trumpą komentarą, kodėl taip manote.

☐ Animalistinis žanras

☒ Buitinis žanras

☐ Interjeras

☐ Istorinis žanras

☐ Natiurmortas

☐ Peizažas

☐ Portretas

Atsakymas

Atsakymų variantai

Komentaro laukas

Navigacija

<< Atgal Toliau >> Baigti

Komentaro laukas skirtas įrašyti atsakymo pagrindimui, jis automatiškai atsiveria pasirinkus atsakymą.

Navigacijos mygtukai skirti pereiti į kitą užduoties langą, jeigu toks egzistuoja, arba baigti darbą. Paspaudus mygtuką „Baigti“ atsiveria naujas langas (žiūrėti toliau).

Pradžia » Dailė » Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas » 2

DEMONSTRACIJOS
LABORATORIJOS

◦ Dabarties dailės įvairovė. Stebėjimo lapas

Peržiūrėti rezultatus Siųsti rezultatus

Pasirinkus mygtuką „Peržiūrėti rezultatus“ grįžtama į prieš tai buvusį langą: galima patikslinti savo atsakymą arba pasirinkimus prieš juos išsiunčiant.

Pasirinkus mygtuką „Siųsti rezultatus“ patenkama į rezultatų siuntimo langą (žiūrėti toliau).

Rezultatų siuntimas

Vardas:

Pavardė:

Gavėjo el. paštas:

Siųsti

Uždaryti

- *Interaktyvi užduotis.* Tokio tipo užduotis yra tarsi atskira programa su aiškia navigacija ir intuityviu valdymu. Užduoties tikslas ir valdymo instrukcijos pasirodo pasirinkus užduotį.

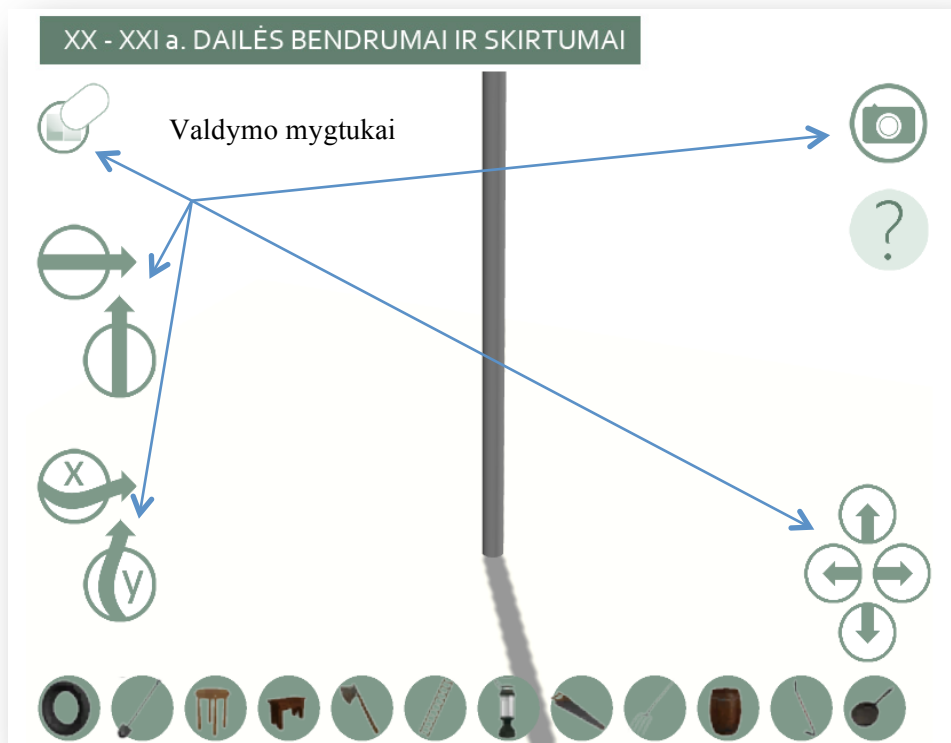
XX - XXI a. DAILĖS BENDRUMAI IR SKIRTUMAI

Sukurkite skulptūrą.

Pirmiausia apmąstykite, kokia bus skulptūros tema, kokia bus skulptūros forma:
vertikali, horizontali, simetriška ar nesimetriška.
Peržiūrėkite daiktus ir pasirinkite tinkamiausią, kuris tiktų skulptūros pagrindui ar svarbiausioms dalims.
Jas reikėtų komponuoti didesnes, o prie jų derinti mažesnes detales.

Baigę darbą spustelėkite fotoparatą, išsaugokite paveikslėlį naudodamiesi dešiniu pelės mygtuku.
tuomet jį nusiųskite mokytojui, parašykite skulptūros pavadinimą.
trumpai apibūdinkite ir įsivertinkite savo kūrybos rezultatą.

Norėdami pasukti objektą, laukykite klavišą CTRL ir užveskite pele ant objekto kurį norite pasukti.
Norėdami ištrinti objektą - paspauskite ant trintuko ir pele spustelėkite ant objekto.



Testai

- Testų skiltyje esančios užduotys skirtos įsivertinimui arba įvertinimui, atsižvelgiant į klausimo tipą, t. y. ar tai uždarojo tipo klausimas ar atvirojo. Uždarojo tipo klausimuose reikia pasirinkti vieną iš siūlomų atsakymo variantų, atvirojo tipo – įrašyti savo atsakymą / nuomonę.

Uždarojo tipo klausimas

Realistinis ir sąlygiškas tikrovės vaizdavimas

Mieli mokiniai, įsivertinkite savo gebėjimus analizuoti ir palyginti dailės kūrinių meninius bruožus. Įvardykite vaizdavimo būdą: po kiekviena reprodukcija pažymėkite vieną teisingą atsakymą.

Testo klausimas 2 / 4

Klausimas?

Algirdas Petrulis. *Tolumos*. 1976, drobė, aliejus, 100x127 cm

☐ Realistinis vaizdavimo būdas
☐ Sąlygiškas vaizdavimo būdas

Atsakymų variantai

Navigacija

<< Atgal Toliau >> Baigti

Atvirojo tipo klausimas

Pradžia » Teatras » Teatras ir pilietinis sąmoningumas » Teatras ir pilietinis sąmoningumas. Testas

DEMONSTRACIJOS
TESTAI

- Teatras ir pilietinis sąmoningumas. Testas

Teatras ir pilietinis sąmoningumas. Testas

Testo klausimas 7 / 9

Kuo jums įsiminė spektaklis „Drąši šalis“? Kokios jo mintys, susijusios su visuomenės gyvenimu, jums pasirodė drąsios? Atsakymą argumentuokite pasiremdami matytomis spektaklio ištraukomis.

Atsakymo laukas

Navigacija

<< Atgal Toliau >> Baigti

Naudojantis navigacijos mygtukais galima naviguoti tarp klausimų. Atsakius į klausimus ir paspaudus mygtuką „Baigti“ pasirodo langas su įvertinimu. Paspaudus mygtuką „Siųsti rezultatus“ ir užpildžius atitinkamus laukus, atliktą testą galima išsiųsti elektroniniu paštu.

Pradžia » Dailė » Natūros mėgdžiojimas, tikrovės pertvarkymas, naujos realybės kūrimas

DEMONSTRACIJOS
LABORATORIJOS
TESTAI

- Dabarties dailės įvairovė. Testas
- Realistinis ir sąlygiškas tikrovės vaizdavimas. Testas

Teisingai atsakyta: 6
Neteisingai atsakyta: 0
Viso: 6

Siųsti rezultatus